

IMMERSION AU CHÂTEAU-NEUF DES PEUPLES, le lieu et l'occasion



Notre sujet de Projet de Fin d'étude s'est construit dans la continuité de nos recherches menées en licence et master dans le cadre de nos mémoires. Nos sujets portent d'une part sur l'Architecture et son contexte et d'autre part sur les Hommes et le corps. C'est pour cela que nous parlons de lieu et d'occasion, car selon Aldo VanEyke : « *Quoi que signifient l'espace et le temps, le lieu et l'occasion signifient d'avantage. Car l'espace à l'image de l'homme est le lieu et le temps à l'image de l'homme est l'occasion.* »

Notre expérimentation a donc consisté à se placer en immersion dans un lieu, le château de Belmont dans le Gers, au sein de son association Château-Neuf des Peuples. Nous sommes donc allées à la rencontre d'un site et d'une multitude de personnalités et d'activités pouvant alimenter nos recherches. Sur place, le château, un gîte, des ruines où la nature a repris ses droits, mais aussi des rencontres culturelles via des ateliers de gravure ou de vannerie/bois, des chantiers GRAVA participatifs pour la restauration de ce patrimoine gersois ou encore des événements culturels.

Notre travail avait pour but de documenter ce site et de se questionner sur la manière de retranscrire les activités et les différentes temporalités qui s'y trouvent. Ayant chacune une approche différente du lieu, celles-ci étaient complémentaires.

D'une part, la question du temps, des différents moments du château, a été documentée par un travail photographique en série sur plusieurs journées mais aussi par un travail vidéographique à plan fixe sur une seule journée. Cela avait pour but de montrer le temps qui passe et de mettre en avant le fait qu'au contraire le château, lui, semble éternel car il était là avant nous et le sera encore bien après.

D'autre part, les gestes, les déplacements et les interactions des hommes dans l'espace ont été documentés, durant les différents temps de rencontre, et analysés à la manière d'une chorégraphie. Le protocole a été d'observer et de capturer, via des photographies prises sur le vif et la vidéographie, des instants de vie, des gestes et des mouvements. L'analyse s'est ensuite faite à partir d'un système de représentation déjà utilisé par les chorégraphes, la "notation Benesh", semblable à une partition de musique. Enfin, l'interprétation des mouvements observés a été traduite par la danse et représente en effet, une vision du réel parmi tant d'autres.

Un dernier travail liant les deux thématiques nous a permis de confronter les moments où le château est endormi, où personne n'est présent sur le site et ceux où les événements ont lieu. L'ensemble de ces observations montre que les usages définissent une architecture et non l'inverse et que la temporalité joue un rôle dans son évolution.

Tout ce travail a été mené pour la participation à l'exposition "5 ans et Avenir" pour l'anniversaire des 5ans de l'association.