

1. INTRODUCTION

Point de départ : thématique mémoire

. Nos PFE sont des expérimentations, donc nous avons souhaité faire comme expérimentation une mise en pratique de nos mémoires précédemment effectués pendant nos études. On avait alors travaillé d'une part sur les relations qu'il peut y avoir entre l'Homme, sa perception, le territoire et l'atmosphère, d'autre part sur les rapports entre la danse, le mouvement du corps et l'architecture, l'espace dans lequel le corps évolue mais aussi sur le banal dans nos vies quotidiennes et le lien entre les hommes et leur environnement intime (le foyer).

. Nous avons alors décidé de relier nos thématiques afin de créer un sujet commun ayant pour but de documenter un lieu par les gestes des Hommes mais aussi à travers le temps pour rendre compte des divers rapports qu'il existe entre l'Homme, l'espace et le temps.

Vers un lieu : CHATEAU-NEUF DES PEUPLES :

Le château étant en lui-même un lieu d'expérimentation et qui vit aux rythmes des activités proposées sur le site, on trouvait cela opportun de s'immerger dans ce site pour ce projet.

Le château de Belmont se situe à Belmont au milieu du Gers, à côté de Vic-Fezensac. Entouré de champs, le site se compose d'une partie en ruine avec une salle voûtée, du château et d'un gîte (servant de logement pour les bénévoles lors des chantiers, de lieu de résidence pour les artistes mais aussi de mise en location).

Ce château médiéval a appartenu, à partir du 14^{ème} siècle, à la famille de Serignac. Au 17^{ème} s., il a été remplacé par le château de Belmont par la famille Belmont qui fit divers travaux jusqu'en 1950 où ensuite, il passa de propriétaires en propriétaires qui le délaissèrent. En 1970, le château, détérioré, sera dépouillé. Ce n'est que 30 ans plus tard, en 2000, qu'un nouveau propriétaire commença à rénover sa charpente, sa couverture, ses façades,... C'est en 2017 qu'il fut racheté par Camille et Léo dans le but de le rénover via l'association "Château-Neuf Des Peuples" qu'ils montèrent.

Le site accueille diverses activités d'artisanat mais aussi des chantiers participatifs. On retrouve alors des ateliers de vannerie/bois et de gravure. Les chantiers participatifs, quant à eux, permettent de rénover le château tout en transmettant les techniques et savoirs traditionnels comme l'enduit à la chaux ou la taille de pierre pour la rénovation du puits, etc.

2. L'EXPÉRIMENTATION : ce que nous avons fait

Lorsque nous avons commencé à travailler sur notre sujet et avons été mis en contact avec le Château-neuf des peuples, nous avons appris qu'un événement pour les 5 ans de l'association était en préparation. Cela avait pour but de retracer les activités et événements qui ont eu lieu sur site depuis 5 ans. Cela se prêtait à notre sujet donc nous avons souhaité mettre à profit notre travail pour monter une exposition (lors du week-end de l'événement) retraçant les activités passées et présentes de ce qui s'est déroulé et ce qui se déroule sur le site.

Vers une expérimentation... : Thématiques

Nous avons construit nos thématiques en partant de celles de nos mémoires et par rapport au lieu. (Nous sommes parfois allées plus loin, parfois nous avons pris le contre pied.)

- D'une part, nous avons travaillé sur la manière de rendre compte d'un lieu, de son évolution, des activités sur site, de sa relation au temps et de leurs interrelations. Tout cela dans le but de permettre de documenter sensiblement le site d'après un protocole préalablement défini.
- D'autre part de travailler sur l'expérience des corps dans ce lieu, visant à le révéler. Nous souhaitons être immergé au sein des activités qui s'y déroulent et observer les gestes effectués. Tout cela dans le but de retranscrire et de révéler, notamment à travers la danse et le corps, ce lieu rempli de charme, d'histoire et d'enjeux.

Préparation de l'exposition : Protocole / Prises de vue / Moments sur place

Afin de documenter le site par les mouvements des hommes et à travers le temps, nous avons instauré plusieurs protocoles avant nos visites sur site. Pour cela, nous avons donc choisi de prendre plusieurs séries de photographies de courte exposition, en suivant les activités et les personnes présentes et parallèlement, en capturant toujours les mêmes lieux à des moments de la journée différents. Ainsi, nous cherchions à montrer la réalité du site de par l'action de ses occupants et de par le rapport qu'a l'architecture du château au temps solaire. Ces protocoles s'adaptent donc pour mettre l'accent sur ce que l'on veut montrer, révéler.

En premier lieu, les photographies prises sur le vif et les vidéographies, nous ont permis de capturer les gestes et les interactions des hommes avec le site, pendant les différentes activités. À la suite de ces captures des divers mouvements, un travail de superposition et de retranscription à la manière d'un chorégraphe, a été réalisé afin de mieux comprendre le déplacement de chacun dans l'espace. On pourrait comparer ce travail à la mise en plan de la vie sur le site lors d'un temps donné, plus ou moins court.

Dans un deuxième temps, les photographies à court temps de pose et les vidéographies à plan fixe permettent de montrer sur plusieurs lieux, de toutes les expositions, les différentes temporalités en fonction de la météorologie et du rythme quotidien des personnes du château. En effet, l'évolution atmosphérique ou des déplacements des Hommes sur le site, est ce qui rythme une journée alors que l'architecture, le château, lui semble immuable et ne pas subir le temps qui passe.

Enfin, la mise en expression corporelle des gestes précédemment observés lors des événements du château, permet de mettre en exergue le fait qu'il existe un lien entre les gestes et son contexte. Par cette mise en corps, mise en action hors de son contexte, c'est l'expérience physique qui permet de se rendre compte de l'ampleur de chaque geste dans l'espace et dans le temps.

Nous avons donc suivi les différents ateliers et chantiers sur place par une observation participante, ce qui nous a permis d'apprendre par la théorie en quoi consistait la vannerie et par la pratique, de nouvelles techniques comme le processus de gravure à la pointe sèche, que nous avons expérimenté

Préparation expos / Adaptation sur place

Pour l'exposition au château-neuf des peuples, nous avons préparé en amont : un plan de la scénographie à mettre en place, un catalogue d'exposition et des détails techniques de nos supports extérieurs en bois à construire sur place avec les matériaux présents dans le château. Nous avons pensé et préparé des systèmes d'accroche puis envoyé nos

planches à impression et préparé nos vidéos et supports vidéos. Lors de la construction de nos supports en bois sur place, nous avons dû revoir le système de supports et d'accroche. Nous sommes parties sur des supports à 4 pieds au lieu de 2 plantés dans le sol car le il était trop sec et le bois à disposition trop fragile. De plus, cela permettait de les déplacer durant le week-end. Avec le vent, notre système d'accroche avec des pointes et des crochets a été renforcé par des punaises au fur et à mesure de l'évènement.

Au niveau de la projection dans la tour, le vidéoprojecteur a été remplacé au cours de l'exposition par un ordinateur car la Tour dans laquelle nous étions, était trop exposée à la lumière ce week-end là alors que lors des tests, ce n'était pas le cas, lié au temps nuageux de la journée de mise en place.

Développement des thématiques / Commun

Nos thématiques et le travail d'observation nous ont amené à nous questionner sur les manières de voir, de percevoir et de penser l'architecture.

Notamment sur :

. Les relations qu'il peut y avoir entre l'Homme, sa perception, le territoire et l'atmosphère. Dans ce site, nous avons pu nous rendre compte que l'orientation d'une architecture influence le comportement des personnes. Un atelier situé à l'est aura une luminosité pour travailler plus importante le matin alors qu' à l'ouest, ce sera le cas en fin d'après-midi, même si celui-ci sera plus agressif. De plus, le château existant depuis plusieurs siècles et qui existera bien après nous, prouve comme d'autres demeures, qu'il évolue au fil du temps et en lien avec ses différents propriétaires. Il est donc essentiel en architecture de continuer à penser la construction sur le long terme.

Nous nous sommes aussi questionnées sur :

. Les rapports entre la danse, les mouvements du corps et l'architecture, l'espace dans lequel le corps évolue. Le château étant donc un lieu en perpétuelle évolution depuis des siècles, se veut aujourd'hui pluridisciplinaire. Ce lieu expérimental sera en cohérence avec son occupation actuelle et sera pensé en fonction des besoins actuels des hommes qui "l'habitent." Il est important dans l'architecture de prendre en considération les corps (gestes, déplacements) qui habitent un lieu mais aussi les diverses interactions qui s'y déroulent pour être pensé au mieux pour eux. De plus, le lieu étant rénové pièce par pièce au fil du temps et selon les besoins des artisans ou artistes, l'évolution de celui-ci s'inscrit dans le temps.

De ces questionnements sur le corps, l'espace et le temps en découle des pistes de réflexion et des éléments à prendre en compte afin de penser l'architecture différemment. De nos jours, le projet architectural met l'accent sur l'importance de la vue, dans la conception et l'enseignement, au profit des autres sens pourtant essentiels car la compréhension du monde passe par eux. En effet, le corps est un élément de perception, de pensée et de conscience (de notre environnement). C'est par la sensation de notre corps que nous savons où nous sommes et qui nous sommes. Par le nombre de pas que nous effectuons nous savons quelle distance nous avons parcouru mais aussi en combien de temps. C'est également l'interface qui lie notre monde intérieur au monde qui nous entoure. C'est par le corps que l'on appréhende le monde (l'espace et le temps), nous sommes en interrelation avec lui.

Nous avons tous une vision du monde différente de par notre histoire. La perception du site nous est propre et le but de ce travail a été de retranscrire les lieux selon notre vision. En effet, d'autres personnes auraient porté un regard différent sur les lieux et les événements.

3. CONCLUSION

(Auto-critiques / Ce que l'on aurait voulu faire (améliorer/changer))

Pk est ce important ?? qu'est ce que ca apporte ??

Nous avons fait le choix ce semestre de vivre une "double expérimentation" à travers le projet de PFE mais aussi par un stage en agence l'autre moitié du temps. C'était un challenge à part entière que nous avons essayé de relever et le contraste fut intéressant. D'un côté nous avons expérimenté l'architecture en vivant en immersion sur un site alors que d'un autre, nous avons expérimenté la réalité du métier et de la conception, hors site, avec son lot de contraintes.

Au sein du château, nous avons observé que ce sont nos sens et nos actions qui font le devenir du lieu. Notre proximité et nos échanges avec les occupants de ce lieu permettent d'en connaître les avantages, les limites et ainsi de mieux cibler leurs besoins. Il est vrai qu'en règle générale, en tant qu'architecte, nous avons tendance à mettre de côté les réels besoins des "habitants" d'un lieu, n'étant pas en immersion auprès d'eux. Ce sont pourtant les échanges et les observations in situ qui permettent de concevoir au mieux pour les Hommes.

La question de durabilité d'une architecture est elle aussi importante à l'heure où "l'architecture éphémère" est de plus en plus utilisée. On peut alors se questionner sur le devenir de nos patrimoines architecturaux locaux délaissés et sur leurs potentiels parfois inexploités. En effet, nous démolissons de plus en plus, notamment pour des raisons économiques, alors qu'il est parfois possible et préférable de réhabiliter ces lieux, pour des raisons sociales et environnementales.

Cette expérimentation nous a mené à nous questionner sur nos manières d'apprendre, d'appréhender et de concevoir l'architecture d'aujourd'hui. Alors que nous avons tendance à partir d'un programme pour concevoir au mieux des espaces, ne serait-il pas préférable de rentrer en immersion dans ce lieu ou d'en recueillir des témoignages ? Ils pourraient être le point de départ d'une architecture respectueuse de son environnement à la fois architectural et social.

Cet atelier et nos diverses expériences nous montrent que tout est lié, tous les paramètres sont à prendre en compte pour faire de nous de bons architectes de demain : la question de l'Homme dans l'espace, la question de la temporalité, le contexte historique, géographique sont importants. Mais comme le dit l'architecte néerlandais Aldo van Eyck : *« Quoi que signifient l'espace et le temps, le lieu et l'occasion signifient davantage. Car l'espace à l'image de l'homme est le lieu et le temps à l'image de l'homme est l'occasion. »* car l'humain et le temps, donnent vie à l'architecture.